

# الفكافة

العدد ٤٦  
التمن ١٠ مليات

الاربعاء  
١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٧



— آه ... افكرت العجل ... ياترى اكلته النهارده والا مبارح ؟





# أخحك بضحكك للعالم



هات اثنين

كان المكاتب الفرنسي الفك « الفونس آليه »  
من الذين يحافظون على مواعيدهم خصوصاً  
فيما يتعلق بميشتهم الخاصة . وكان من عادته  
أن يتناول كل يوم كأسين من « الابست »  
الاول في الساعة الثانية عشرة تماماً والثاني  
في الساعة الثانية عشرة وخمس دقائق  
وحدث مرة ان التقى بأحد أصدقائه قبيل  
الظهر فشي الاثنين معاً في الشارع حتى وصلا  
الى قهوة حيث جالسا . فالتفت الصديق إلى  
التونس آليه وقال :

— ماذا يمكنني أن أقدم لك ؟  
— لا شيء  
— كأس ابست ؟  
— لا لا . لا أتناول شيئاً قبل الساعة  
الثانية عشرة تماماً  
فنظر الصديق إلى ساعته وقال :  
— الساعة الآن ١٢ وخمس دقائق  
فالتنفس الفونس آليه وصاح :  
— آه . ! اذن . . . هات اثنين ابست !  
ليه ؟

— انت زيني . انا ما حبش بلاد الغربة .  
ودائماً اشكر ربي لاني ما ولدتش في ايطاليا  
— ليه ؟ انت ما تحبش المكارونة ؟  
— لا . مش علشان كده . انا ما اعرفش  
ولا كلمة طلياني

— يعني إيه ؟  
— تصور لو كانت امي ولدتني في ايطاليا  
كنت اعمل إيه وأكلم الناس ازاي ؟

فلسفة

السكران يشرب لكي يزيد عطشه  
الايه يشرب لكي يزول عطشه  
العاقل يشرب لكي يمتحن عطشه  
والشاطر يفهم . . .

على ورقة بيضاء هذه الجملة وهي بدء خطابه :

« أيها السادة . ان حالة اوربا العامة . . . »  
وكان يدخلن سيجاراً يرسل منه سحاباً من  
الدخان والنوافذ مقفلة  
وتركه سكرتيره مدة ثلاث ساعات  
وأخيراً تجرأ على الدخول ثانية فوجد  
الوزير غارقاً في الدخان الذي كان يملأ الغرفة  
— ماذا تريد ؟

— لا شيء . . . جئت فقط لأخذ بعض  
أوراق . . .  
— أما قلت لك انني منهمك في عملي ؟  
— نعم ولكن . . .

— حسن حسن . . . خذ ما تريد وانصرف  
فاقترب السكرتير من المكتب وألقى نظرة  
عاليه فوجد الورقة لا تزال أمام الوزير وعليها  
هذه الكلمات :

« أيها السادة . ان حالة اوربا العامة . . . »  
وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر  
ان الميسو بريان عندما يريد أن يكتب بنفسه  
يدخلن في الساعة عشر سجائر لكنه لا يكتب  
شيئاً

## الفطاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين  
الاشترك في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٣٠ شللاً أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة :

( الفسكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر )  
تلفون : ١٦٦٧ بستان  
الاعلانات . تجارب بشأنها الادارة  
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار  
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

أول جراح

— من هو أول جراح قام بعملية جراحية ؟  
— هو الله عند ما ابتزع ضلعاً من ضلوع  
آيينا آدم بعد أن جعله في سبات يشبه التبنيج  
التوفير

— زوجي دائماً يؤنبني ويقول انني اتق  
اموالاً كثيرة ولا انتبه قط إلى المصروف  
— طيب طاو عليه شويه . . . خفني المصروف  
— خففته يا ختي  
— وعملت إيه ؟

منعت زوجي عن شرب الدخان الجنة

يؤكد احد العلماء الاميركيين ان الجنة  
تسع ٩٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٩٩٩٠٠٠ نفس . وان  
كل فرد . وكل فردة ايضاً . يقيم في منزل فيه  
مائة غرفة . وان قياس كل غرفة ١٦ متراً طولاً  
و ١٦ متراً عرضاً و ١٦ متراً ارتفاعاً . . .  
بقي ده عالم والا مجنون ؟

الوزير الشغال

الميسو أرسيتيد بريان وزير خارجية فرنسا  
مشهور بنشاطه لكنه يتكلم ويلقي خطباً أكثر  
مما يكتب بكثير . فهو كسول في الكتابة الى  
حد بعيد

وقد حدث منذ شهرين ان وصل الوزير  
الى مكتبه فنادى سكرتيره الخاص وقال له :  
— أنا عندي شغل كثير اليوم . لا اريد  
أن يزجني أحد . فقابل انت جميع الذين يأتون  
لزيارتي ودعني أكتب خطبتي المقبلة  
— ألا تريد أن عملي علي الخطبة يا جناب  
الوزير ؟

— لا لا . اريد أن أكتبها بنفسي  
نخرج السكرتير وعاد بعد خمس دقائق  
لاخذ بعض الاوراق من مكتب الوزير فألقى  
نظرة أمامه ورأى ان الميسو بريان قد كتب



# ... على الدفتر ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباطه

في هذه السنة المتعبة من الوجهة المالية . وفي هذه السنة الهابط فيها سعر القطن . وفي هذه السنة الصادر فيها تقرير وزارة الزراعة العتيد . . . . . يجب على المجالات الخلفة نحو قارئاتها وقراءها . ان تقدم لم التصانح الاقتصادية . ليستطيعوا - على الافل - دفع الاشتراكات ؟ ! . . . . .

\*\*\*

رحم الله الزمن السابق . كان « الوجهه » عند جمع المحصول يبادر فيبيع في الحال . . . . . فلا يخترق مهنة التاجر ويدخل في سوق الكونتراتات ويشغل ذهنه « الفلاحى » باخبار حزب الغزول والصعود ، والتغطية والقطع ، والتقرير الاميركي واخبار مانشستر ونيو اورليانس . . . . . وكان يبادر بعد قبض الثمن فيدفع « فوري » ما عليه من اموال - ثم يشتري لاولاده وعائلته لوازمهم السنوية مسدداً الثمن في الحال فلا اقساط ، ولا محكمة ، ولا محامين ، ولا محجوزات . . . . .

\*\*\*

ولكن لكل زمن « مودة » . ولكل عصر « تقليعة » . . . . . ومن عهد ان عرف وجهاً وناطريق القاهرة والزمالك ومصر الجديدة . ومن عهد ان هجروا الارياض . ومن عهد ان ظهرت الاوتومبيلات ووسائل الترف والبذخ . ومن عهد ان ارتفع مستوى المعيشة المنزلية . ومن عهد ان اصبح الطالب الصغير لا يقنع ببذلة او بذلتين . وحذاء او حذاءين . ومن عهد ان عرف الاولاد شارع عماد الدين . وحلقات الرقص . . . . . من هذا العهد القريب زادت ميزانية المصروفات على الايرادات . وقل « العقل » وضعت ارادة الرجال ارباب البيوت ورؤساء الميالات . فلجأوا الى الاستدانة والتقسيط . ولجأوا الى شراء اللوازم على الحساب ، او « على الدفتر » !!!

\*\*\*

تعال معي نزر محل سمعان صيدناوى وشيكوريل والبون مارشيه واوروزدي باك وفلوران ودبليا . . . . . ونسال نستاذن مديري هذه المحال التجارية في الاطلاع على الدفاتر . نجد ان وزراءك وكبراءك ووجهاءك وموظفيك « يستجرون » مشتريات « على

« على الدفتر » ؟ ! وعوامل الاعراء داخل المحل التجاري رهيبه وشنيعة . اني اشبهها بمعنى مرتفعة الحرارة كثيرة المذيان تقرب من الجنون . . . . . هذا الفستان ما اضرفه ؟ ! هذه التنفله ما ادقها ؟ ! هذا البالطو ما اشيكه ؟ ! هذه الجوارب الحريرية ما ارقها ؟ ! وبجانب هذه المغريات المذهلات الآخذات بالالباب تجد عمال المحل يخطبون الخطب الحماسية المؤثرة لترويج البضاعة الى أن يتم الشراء . . . . . و « على الدفتر » ؟ !

\*\*\*

والله لقد دخلت محلاً تجارياً في بيروت لاشترى عباءة بجنينين فخرجت - أنا الرجل - وقد اشتريت بما يقرب من خمسين جنيناً . وكان الدفع « فوري » ولو كنت محل ثقة وأمان . . . . . ولي دفتر هناك . . . . . لصعد المبلغ الى المائتين !!!

\*\*\*

أليس من المضحك أن يمر عليك موظف كبير نخم . وعليه بذلة من تفصيل « دبليا » أو « ريبو » والحجز في منزله قائم من أجل ثمن هذه البذلة وزميلاتها ؟ !

أليس من المضحك أن تدخل منزل أحد الوجهاء من أرباب « الدفاتر » فتقدم لك « حلوى » فاخرة تتناولها بكل هدوء والقضايا من أجلها في المحكمة . . . . . وان ترى سيدات المنزل يرفلن في الدمقس والخير وعلى صدورهن المجوهرات . وكلها بالدين من أربع أو خمس سنين ؟ ! وان تركب سيارة فخمة اشتريتها بالتقسيط والدائن يجري وراءك من مكان لمكان للحجز عليها وأنت تقر بها من مكان لمكان للهرب من الحجز ؟ ! أي تناقض هذا وأي تمثيل ؟ ! ولم يكلف الناس أنفسهم هذا العناء !!!

\*\*\*

« على الدفتر » عبارة يجب أن تحذف من قواميس المعاملات مع المحال التجارية . الشراء « على الدفتر » ينري بالامراف . والامراف يؤدي الى الافلاس . والافلاس يؤدي الى المحكمة والى تشوية سمعة العائلات بين المعارف والجيران . . . . . فمن شاء أن يصون سمعته فليدفع « فوراً » ان استطاع . والا « فليتلقي على عينه » . . . . . و « يمشي على قدمه » . . . . . والسلام

فكري أباطه المحامي

الحساب . . . . . ونجد لكل منهم « دفترآ » مزدحماً بالديون والذمامات . لا من سنة او سنتين او ثلاث بل من سنين . . . . . ونجد صور عرائض الدعاوي والحجوزات والتنفيذات كلها في الدوسيه . فاذا ما تسر لك ان تقارن بين نسبة المشتريات ونسبة الايراد وجدت التوازن مختلفاً وأي اختلال . ومعتلاً وأي اعتلال . ووجدت البون شامعاً . وانضح لك ان الحكمة الشرعية « الرجال قوامون على النساء » قد انعكست فأصبحت « النساء قوامات على الرجال » !!!

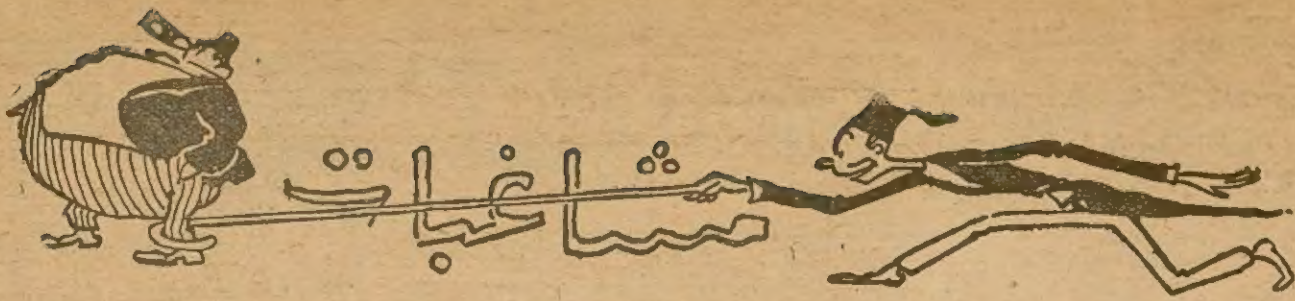
\*\*\*

أيها المسكين رب الامرة وعائلها . ما دمت قد انشأت لك « دفترآ » فاعرف انك أنت لاتعف . وان نساءك لا يرحمن . وان اولادك لا يشفقون . وشهوة الشراء في بلادنا شهوة لا حد لها ولا نهاية . والمسألة لا تكلف السيدة أو الأنسة أو الابن العزيز الا أن يركب العربة ويأمر السائق بالمسير الى شارع فؤاد . وهناك يحملون العربة ما شاء حب الظهور و « الشياكة » من ملابس حريرية وقطيفة ، واحذية ، وحلوى . . . . . وكل ذلك



بائع الصحف ( لزميله ) : شافى الرجل التخين اللي ماشي وراء الست دي ازاى ؟ أما انه ثقيل الزميل : يا شيخ غور ايش عرفك ، دي هبة اللي ماشيه قدامه





إذا كان صحيحاً ان الطائفة القبطية منشقة بشأن انتخاب نائب البطريرك فان هذا الانشقاق ليس معناه في الحقيقة سوى ان تسعة اعشار الطبقة المتعلمة المستنيرة من الطائفة ترغب في تعيين مطران اسيوط في هذا المنصب والعشر الباقي المؤلف من الشيوخ يرغب في تعيين مطران الاسكندرية وليس بعيداً اذا عين مطران الاسكندرية في هذا المنصب أن يشتد الشقاق ويستطيع الانجليز أن يضموا نصف الكنيسة القبطية الى كنيسهم الانجيلية

\*\*\*

وذلك لان مطران الاسكندرية مشهور بعداوتة ومقاومته لجميع نزعات الاصلاح في الكنيسة وشيبة الطائفة راعية في هذا الاصلاح كل الرغبة وكل شاب يعرف ان هذا المطران كان اكبر اسباب القلق والمشاغبات في الثلاثين السنة الماضية بين الطائفة والبطريركية . فوضعه الآن في نيابة البطريركية هي في الواقع دعوة الى القلاقل التي يستطيع الانجليز أن ينتفعوا منها . ويمكن توقى هذه القلاقل بانتخاب البطريرك مباشرة



من النوادر التي تدل على ان الازهري يفهم عقلية الازهري ان طالباً خلع ملابسه ونام فالسل أحد زملائه ومصرها . فلما استيقظ الطالب ولم يجد ملابسه ذهب تَوّاً بدون أن يسأل أحداً الى سوق المؤيد حيث تباع الملابس القديمة وهناك وجدها معروضة للبيع

فن أدراه بهذه الحيلة البسيطة التي أوقعت رفيقه السارق في أقل من ساعة وعلى ذكر الازهر الشريف نقول ان المجاورين

يريدون أن يتفرنجوا ويتركوا العمامة فقد كتب أحدهم يقول :

« ما لنا نحن الازهر بين نقف حجر عثرة في سبيل توحيد زي الوطن وانتشاله من هذه الوعدة في الانحطاط الادبي والاجتماعي في حين ان هذا لا يكلفنا قليلاً ولا كثيراً رغم ما يترتب عليه من فائدة وما ينتجه من طيب الثمرات . والامّ نقف من أمة نتطلع الى أسمى الدرجات موقف الكسل والجمول والجمود وقلة الذوق ؟ »

واذا كانت دار العلوم قد تفرنج طلبتها في الملايس رغم منع الحكومة لم فإن طلبة الازهر لن يتخلفوا في هذا الميدان عن دار العلوم

\*\*\*

مما يلفت النظر في تقرير الامن العام الذي قدمه وكيل الداخلية قوله ان القضاة باتوا لقلة ثقتهم برجال الامن العام لا يعاونون بشهادة البوليس وتحقيقاته حتى ان بعض المجرمين ينجون من العقاب لان القاضي لا يثق برواية البوليس وهذا أيضاً هو اعتقاد الجمهور في البوليس ولذلك فالاسراع الى تغييره نظاماً ورجالاً هو ضربة لازب للامن وراحة الجمهور الآن

\*\*\*

أمراء دارفور يأخذون معاشاً من حكومتنا هذا ما تقترحه وزارة المالية وهذا هو رجحنا من السودان بعد أن طرد الانجليز جميع الموظفين المصريين منه

\*\*\*

اعطينا ايطاليا جغوب فاحتلتها ونحن نطالبها الآن بأن تعطينا المنطقة التي تنازلت لنا عنها مقابل جغوب ولكنها ترفض

وهذا هو عقابنا لاننا تمهانا بضعة أشهر في عقد البرلمان ولم نعاقب أولئك الذين خالفوا الدستور

\*\*\*

الامير شكيب ارسلان كاتب درزي معروف وهو من أعيان الدروز . ولا نظن مسلماً في مصر يعتقد ان الاتراك السنيين مع كل ما يقال عنهم يستوون والدروز في الايمان بالسنة والفرض . ولذلك نظن انه من الافتيات على الاسلام والاتراك أن يقف كاتب درزي مثل الامير شكيب ويقول لم انهم كفروا بالاسلام

وتهمة الكفر تهمة كبيرة جداً بل هي تحتاج الى شيء كثير من فحص الضمائر والقلوب وهذا ما لا نظنه قد تيسر للامير شكيب

\*\*\*

من الاخبار السارة التي ثلج قلب كل مصري ما اعلنته بنك مصر من اصدار اسهم جديدة لا بلأغ رأس ماله الى مليون جنيه . وقد اثبت نجاح هذا البنك كفاية المصري لادارة الاعمال الحرة الكبيرة كما اثبت أيضاً رغبة الامة في التعاون لبلوغ استقلالها الاقتصادي

والرجل الذي يرجع اليه الفضل في كل ذلك هو طلعت حرب بك

\*\*\*

من غرائب ما نسمعه هذه الايام انتشار الحشيش وسائر الخدرات في الاديار القبطية . فقد كتب أحدهم في جريدة مصر يشكو هذه الحال البشعة في دير السريان ويقول ان أحد الرهبان العميان اعترض واحتج فكان جزاؤه الطرد وهذه هي الحالة التي يريد شبان الاقباط اصلاحها بانتخاب رجل مصلح مثل مطران اسيوط فهل هم مخطئون ؟

مشاغبات





## خواطر سيدة - أو اللسان والقلب



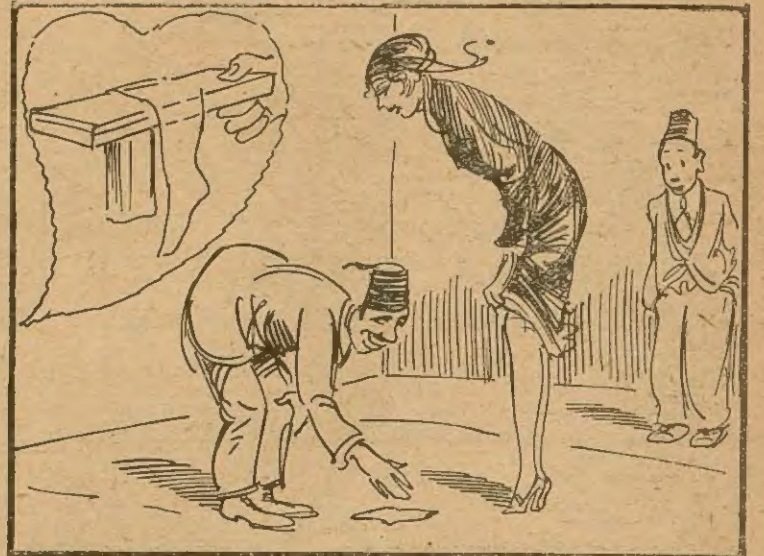
باسانها - اما المانطوه بتاعك ده جميل يا هاتم  
بقلبها - يا باي . ده بالطو زي الزكيه ووشها زي القرد



باسانها - عجيبيه على الرجاله دول عاوزين يا كاوني  
بقلبها - معلوم لازم يتهلوا على جالي



لسانها - هاتي بوسه يا حماتي مشتاقه لك قوي  
بقلبها - المره دي زي التعبان . اياك يا شيخه تعبان يقرصك



باسانها - متشكره . يا سلام عجيب لي المنديل من الارض ؟ العفو  
بقلبها - يا ريت شرابي ارفع من كده



باسانها وبقلبها - يا سلام . المرأيه ما تكذبش ابدأ . انا جميله صحصح



باسانها - انت فين؟ قلبي مشغول عليك بقول جوزي ما جاش جوزي ما جاش  
بقلبها - آه الحزينر ده . لسه ما جابليش البالطو اللي قلت له عليه



# آنست يا عريس الغفلة

## أشئلة ملهضة مع الرد عليها

(١) اريد ان ازوج ابني وعمره ست سنوات من بئنة فهل تقبل ؟  
م . فهمي عبده بشارع فؤاد الاول

الرد - ابنك اذا كنت مأكدا انه ح يطلع مش صايع  
أجوزة حالا بنفي ان كان مفيش ف الدين مانع

ابق ابعته لجل نشوفه وابعت معاه برضه فلوسه  
واوعى يتوه بين العرسان والا عرييه تدوسه

يبقى ان عجبنا وعجبناه يوم الكتات نعمل حفله  
وأجيب مغني يغني له آنست يا عريس الغفلة

(٢) لماذا تمضي « ابو بئنة » ولا تكتب اسمك الحقيقي ؟  
محمد جنبلاط بميت كنانه

الرد - اسمي الصريح فيه زيه كثير وأبو بئنه مفيش منه  
أخوك غلب من معر الناس مضى كده غصين عنه

(٣) لماذا يبخل اغنياؤنا على الفقراء بعكس اغنياء الاجانب ؟  
عبد الحميد عزمي بأني نجح

الرد - اسمع يسي عبد الحميد البخل من طبع اللئام  
يا ما انتقدنا الاغنيا ما شفتنا فايده ف الكلام

دول ناس على رأي المثل القرب ف الميث حرام

الدنيا برضه اتغيرت والملاس من طبع النفوس  
والفلاحين الاغنيا سابوا الزرايب والجاموس  
وف مضر داروا يفتجروا والقنجره بير الفلوس

عيش فينو من بعد الدره والتكس من بعد الخير  
بعد العبايه مهلهله الجبة والقفطان حرير  
من فين بقى يتصدقوا والا يصوا للفقير

دول ناس يحبوا تقسم هايصين وغيرهم بنفلق  
ما دام يياكلوا ويشبعوا اللي يجوع ده ينشلق  
قول للبخیل بكره تموت وف قير ضيق نترنق

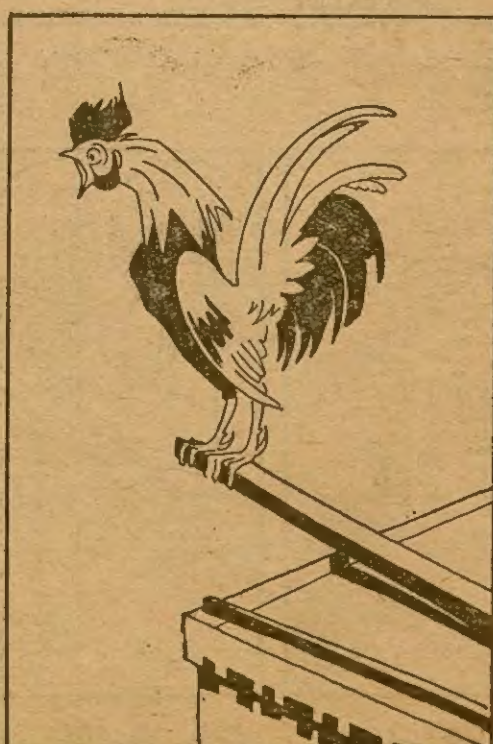
بكره يموت والمال يروح للي حرمهم ف الحيا  
ازاي ح يضمن صحته يمكن يروح ماله ف عيا  
قول للغني راعي الفقير البخل ده قلة حيا

نلقى البتامي ف الشتا نايمين بدون فرش وغطا  
ع الارض نايمين يرففوا والجلاليه مشرطه  
ونشوف ولاد الاغنيا دايرين ف حظ وزأططه

طول ما المفاصد ف البلد والملاس ويا المسخره  
طول ما الجدع منا يقوم يجري ورا حته مره  
طول ما احنا ناس بالشكل ده لازم تدوسنا لندره

أبو بئنه

## أمثال الفيلسوف ايزوب (٢)



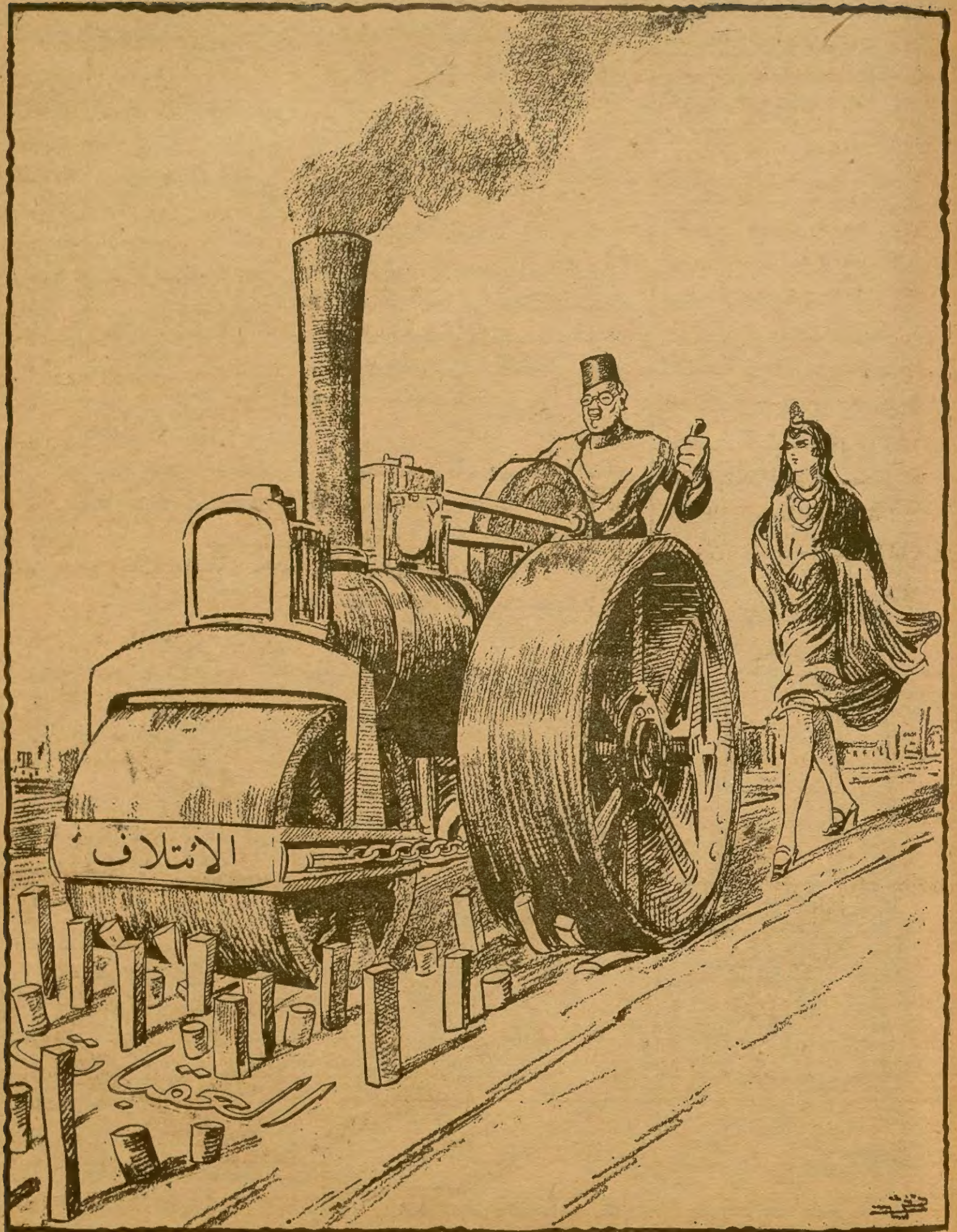
ولكن من غرور الديك أضى لقطة السر

والمنصور زهو قو ق عالي السطح بالنصر

ما ديكان يقتتلا ن في كر وفي فر



# طريق الاستقلال التام



ثروت بانها يمهّد لمصر بالائتلاف ما يعترضها من العقبات في طريق الاستقلال التام



## حادث يتكرر

(١)

المروءة تجلب المرء إلى الناس ، فأحمد أفندي بالرغم من كونه صديقاً جديداً نرى له في نفوسنا أكبر منزلة ، لانه سريع الى النجدة لا يطيق ان يمس احد اصحابه أذى ، وهو يتجمل المروءة ارتجالاً ولا ينتظر ان يطلبها منه احد

كنا نتحدث يوماً من الايام فلما انصرف المجلس ولم يبق غيره معي قال في حياء وارتيابك - أنعم ما اصاب اسماعيل بك ؟ - لا . . . ماذا اصابه ؟

- انه . . . معذور . . . وفي حاجة شديدة إلى عشرين جنياً ، ومعى منها خمسة عشر فاذا شئت فهاث خمسة جنيات اردھا اليك حين يرد اليّ العشرين الجنيه ، ولكن لا احب ان يعلم اني اخبرتك بعذره

فدفعته اليه الخمسة الجنيات وانا معجب بمروءته

(٢)

مضت بعد ذلك ايام ، ورأيت احمد افندي يكلم احد اصحابنا ووجهه بمنقوع من الارتباك ووجه صاحبه يكاد يشتعل من الخجل ، ثم انصرف صاحبنا بعد ان حيانا فسالنا احمد افندي عما كانا فيه فقال :

- لا شيء

- رأيتكما مرتبكين

- المسألة بسيطة ، كلنا بصيبتنا العذر

- لعله كان يقترض منك شيئاً

- لا

- قل الحق

- لم يأخذ مني غير ثلاثين جنياً ، ولولا العذر لدفعت اليه اكثر ، انه كثيراً ما اقترضني ورددت اليه نقوده ، وكثيراً ما اقترضه ويرد اليّ نقودي . والله لم يكن معي غير الثلاثين الجنيه التي اخذها الان - لعلك في حاجة إلى غيرها

- لا

- لا والله . لا بد ان تأخذ هذه العشرة

الجنيات وتردها حين يرد اليك نقودك

ودفعت اليه عشرة جنيات غير الخمسة الاولى

(٣)

صادفت بعد ذلك بشهر صديقاً اسمه ابراهيم افندي فابتدرني بقوله :

- اما آن ان تدفع ما عليك لاحمد افندي ؟

- انا . . . من قال لك ان لاحمد افندي

ديناً عندي ؟

- ادفع اليه يا اخي نقوده ليرد الينا نقودنا . . .

سبحان الله

- ويحك ماذا نقول ؟

- الله الله . . . دفعت المروءة الرجل الى

ان يقترض مني خمسين جنياً ليكمل لك بها مائة جنيه وقال انه سيرد اليّ الخمسين بعد ان تدفع اليه المائة ، وقد انقضى شهران ، وكان ميعادك معه على اسبوعين . هذا عيب عليك

(٤)

واجتمعنا بعد ذلك بيومين عشرة اصحاب وتقاهمنا فلم بعضنا من بعض ان احمد افندي كان يدعي انه يقرضنا كلنا المال ويسحب من الواحد منا زاعماً انه يعطي الآخر وهو محتال

فاذا كانت هذه هي المروءة . فلنسقط المروءة

## السيد رشيد رضا :

لا لا . . .

ليس من شأني التعرض في قليل أو كثير لشخصية السيد رشيد رضا . . . كرجل يقولون انه حريص على الماديات . يسعى اليها حيناً وجد للسعي سبيلاً . . .

ولكن الذي تقرر « الروش » بلهجة الحزم والتأكيد انه عالم راسخ القدم في علمه ا وكم نحب أن نصون سمعة علمائنا الاعلام وكم نحب ألا يستخدم العلم للماديات . فان صح ما يتقوله الناس او بعضه كان لنا ان نطلب الى السيد معالجة تلك الحالة . . .

وان لم يصح فمرحبا بالعلم وبكرامة العلماء

« زول »



العجوز ( في غرفة التواليت ) : انا لازم أخلي روعي أجل من عيشه بنت ابني الخادمة : يا ستي مالفيتش دوا لمسح البلاط مسحته من الدوا اللي بتمسحي به وشك



# الشعر في الفكاهة

## الرمز

هذا بحر لطيف عذب الماء شربت منه مرة  
شرفت وكدت أموت فخلت ان أجتازه سباحة  
لوجدت انه ثلاثة أعاريض :  
العروض الاولى أربعة أضرب ، الضرب  
الاول تصنع منه المطالع فقط ، ومطلع القصيدة  
أولها ووزنه :  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
وجه سلمى كالخذاء الامركاني  
مالها قد زينته كالغواني  
والضرب الثاني تصنع منه بقية القصيدة ووزنه  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
عمرها سبعون عاماً كلها  
من مجسيتكا الى الملهى الفلاني  
وتبتدى القصيدة هكذا :  
وجه سلمى كالخذاء الامركاني  
مالها قد زينته كالغواني

## عمرها سبعون عاماً كلها

من مجسيتكا الى الملهى الفلاني  
وهي تمشي لتهادي كالتى  
شربت ع الريق من بنت الدنان  
شعرها الابيض مصبوغ فلو  
غسلته سودت منه الاماني  
وهي تهواني وقلبي في الهوى  
والع يا سوء بختي غلبي ياني  
فاحرقوها وكلوني انسا  
في الهوى كاللوز والفل السوداني  
والضرب الثالث وزنه :  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
أهها الحسناء رقي وارحمي  
كيف لا توثين لي من قول آه  
قد تعلمت البكاء المر من  
بعد عمر قد مضى في البيلباه  
والضرب الرابع وزنه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
كن غنياً أو فقيراً اني  
في غنى عمن له أو ما له  
لست ارجو ان في الدنيا فنى  
باذلاً لي جاهه او ماله  
والعروض الثانية ثلاثة اضرب الاول وزنه :  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
قال لي يوماً صديق انت خير الانس والجان  
قلت هذا ظن اني قابض والجيب ملآن  
ورأى الافلاس مني قال اني كنت غلطان  
والضرب الثاني وزنه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
ليس من يهوى خيلاً حينما يشكو الغراما  
صادقاً في الحب حتى ينبع الفعل الكلاما  
فترى من انفة الانفس في الجو ضراما  
وترى الدمع دماء صابغاً منه البيجاما  
او فان الحب كذب يا ما قالوه ويا ما  
والضرب الثالث في الجلسة القادمة



الشيخ : اسلمت يا حسن افندي قطر الترامواي فاضي وداخل الخزن قام داس واحد قتلها  
الافندي : بخني محمد ربنا اللي هو فاضي ، مين عارف لو كان فيه ركاب كان جرى لها فيه !



# سينما مصر

## الميزانية

وزارات الحكومة لا تزال رغم الحاج وزارة المالية متأخرة في تقديم ميزانياتها . . . وبالله عليك ما دام الوزير في بولسكي حتى في اكتوبر ورؤساء الاقلام في مصر . والدوسيهات بعضها في مصر وبعضها في الاسكندرية . فكيف يمكن ان يتم عمل او ينتظم حال . لا افهم . وقد اقبل موسم العمل . كيف « يتكلم » الوزراء في سان استفانو وطالما شكونا من هذا الداء . . .

حسنا : سنأخر الميزانية ايضاً و يتأخر عرضها على المجلس . ويتأخر الدور المقبل . ويسافر الاعضاء للاجازة . وينسرعون في نظر الميزانية والقوانين ولا يكتمل العدد في بعض الجلسات . . . وكل هذا لان في القاهرة حراً . . .

ومزاج الوزراء « مقربف » !

## بنك مصر

دعا بنك مصر الى الاكتتاب العام لزيادة رأس المال الى مليون جنيه . ومن واجب كل جريدة ومجلة ان تشجع هذه الخطوة وان تروج للاكتتاب . فقد نجح بنك مصر نجاحاً مدهشاً والحنك بقروعه في الارياق يجد انه قد قتل منافسيه من البنوك الاخرى . وادخل مكانه بالقاهرة تجده كيوم الحشر وهذه قيمة سهمه في ارتفاع مستمر . فالاقبال واجب وظني من اقدس الواجبات !

## حسن باشا نشأت

ها قد وصل حسن نشأت باشا فلا أدري لم ترى بعض الوجوه مستبشرة وقد رأت في قدومه بشير خير واقبال  
ها قد وصلت « الطليعة » فهل يكون حسن نشأت في مصر موظفاً عادياً في اجازة حكومية . أو عاملاً نشيطاً يستأنف الجهاد ضد الاحزاب الاخرى مستغلاً أجازته تحت عين الحكومة وسمعها . . .

لتحي سياسة التردد والاحجام ! ! !

مطلع



حكومة هذه التي تهتم بتكذيب أخبار عن شركة أجنبية . ألا ترى في هذا التكذيب نوعاً من أنواع الرعونة والتزق للذين لا يلبقان بكرامة الحكومة وجلالها . . .

ولم تخشى وزارة الزراعة من صحة التقدير ؟ لم تجزع هذا الجزع من خبر تولت الجرائد الاخرى تكذيبه . . .

حقاً : يكاد المريب يقول خذوني . . .

## قبل حفلة التأيين

الطلبة متفكرون . والعمال متألمون . . . لم توزع عليهم التذاكر بما يتناسب مع مركزهم كهيئتين خطيرتين محترمتين . وهكذا جرى اللفظ حول طريقة التوزيع . وأخذ الاستياء في الوسطين مظهرأ ليس بالحسن !

قد يكون المتولون أمر التوزيع أخطأوا أو أهملوا . وقد يكونون معذورين . ولكن أما آن للجماهير ان تغتفر هذه المفوات في مثل هذه الاحوال ؟ !

انها سفاسف فلا تعطوها اكثر من أهميتها . . .

## افراح في مزنة

نشرت المحكدارية انها احصت الافراح في يوم واحد فوجدت انها بلغت ١٤٨ عرساً . تقوم هذه الافراح وتسير في الشوارع وسط الحزن الشامل وقبل حفلة التأيين وفي يوم الاربعين . اما أن للجمهور ان يكون رفيق الحاسة دقيق الشعور . . . وهذه المناسبة نود ان نلاحظ انه في سرادق الاربعين كانت تدخل مخلوقات فقدت حاسة الذوق السليم . فهذا يدخل عاري الرأس والطر بوش في يده وقد لبس بذلة بيضاء وجذاء ملوناً . . . وذاك يدخل وقد ارتدى جاكته ( سبورت ) كحلية اللون على بنطلون من القانلا البيضاء . . . وهذا يقف على الباب يحكي الحكايات ويسرد النكت ويفضحك . . . المظاهر العامة يجب أن تصان إن لم تكن القلوب عامرة . . .

## فهاب وإباب

يعود « ثروت باشا » الى لندن ثانياً لاستئناف المحادثات أو المفاوضات أو التمهيدات كما تشاء ان تسميها . فهل نفهم من هذا انه استشار زملاءه والزملاء في ماتم فاتفقوا على ان يعيد النظر . أو يتم الناقص ؟ !

كان يجب ان يكون هذا هو الطبيعي . ولكن لم نسمع انه تحدث مع زملائه وقر رأيهم على شيء ولا شك انه أففى الى الاخصاء من الوزراء بشيء . ولكن فرق بين الافضاء الفردي والافضاء الرسمي . اذن تكون عودة ثروت باشا الى لندن غير طبيعية . اذن يجب ان نبحت عن تعليل آخر لهذه العودة . . .  
فهل جد في الجو شيء طارئ . استدعى هذه العودة ؟ ! هل لها علاقة بتحديد السلطات ؟ ! وهل تقوم « انكلترا » بهذه المأمورية خدمة للمصريين ؟ !

هذا هو المعقول في نظر ساستنا . وان يكن غير معقول في نظر متطرفينا . فلا يفرك القول بان ثروت باشا يدرس معاهدات العراق والعجم والسند والهند . . . ستري انه لن يتم شيء . وان الموسم سيبدأ بمشاغبات ذي ثلاث شعب . وفي الله هذه الامة بمنه وكرمه . وأصلح من أحوالها بفضلها لا بفضل « سياسة حسن التفاهم » ؟ !



## وزارة الزراعة تكذب

نشرت « السياسة » خبراً قيل انه سابق لاوانه عن تقدير شركة المحاصيل . وذكرت ان الرقم ٩٠٠٠٠٠ قنطار . فبادرت وزارة الزراعة على لسان سكرتيرها العام بالتكذيب . ترى أية





## أخبار وحوادث

أمرت وزارة الزراعة مفتشيها بعقد اجتماع لاعادة تقدير محصول القطن وسيجتمع المفتشون في ١٧ الجاري للنظر في وردة عروة جاكته بدلة رئيس الاجتماع

أتمت وزارة الزراعة مشروع ميزانيتها الجديدة ، وهي تشمل على باب المصروفات وباب الإيرادات وباب الخلق وباب اللوق وباب الله

سافر الى بورسعيد جناب القائد العام للجيش البريطاني لاستقبال قريبته العائدة من إنجلترا وقد جاءت مع جنابه الى العاصمة للفرج على الاهرام وخان الخليلي والاستقلال التام

وقفت وزارة المواصلات أحد مهندسيها عن عمله للتحقيق معه فيما يتعلق بأحد الكباري وعلما من مصدر ثقة ان هذا المهندس متهم بأنه يلع أحد وابورات السكة الحديد الضيقة

نقل من الاسكندرية الى القاهرة مكتب وزارة المالية لتوزيع الصدقات على الفقراء والمحتاجين من الموظفين وأرباب المعاشات

أمرت وزارة الداخلية بتأليف لجنة لاصلاح الامن العام وحقق رجال البوليس بالمصل المضاد لمعاكسة الباعة المتجولين

ضبط البوليس طباحاً كان يكسر الزجاج البريطاني المعلق على باب دار المندوب السامي لخصومة بينه وبين الانجليز فأرسل الى دار الجانين لمفاوضته في الصلح

يؤخذ من احصاء الجرائم في القطر المصري ان عددها زاد عن عدد مثلها في العام الماضي زيادة محسوسة نهى بها البلاد ونثني على البوليس

أذاعت وزارة الداخلية ان سكان العاصمة شعروا بزلزال خفيف في منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل والحقيقة ان المرصد وحده يسهر

الى تلك الساعة المتأخرة من الليل

عاد من اوربا حضرة مدير عمال قسم الكهرباء بوزارة الاشغال بعد ما درس توليد الكهرباء من مساقط الماء في عدة ممالك وفي نيته توليد الكهرباء في شلال اصوان ولا يعلم بالضبط متى تتم شهورها وتلد

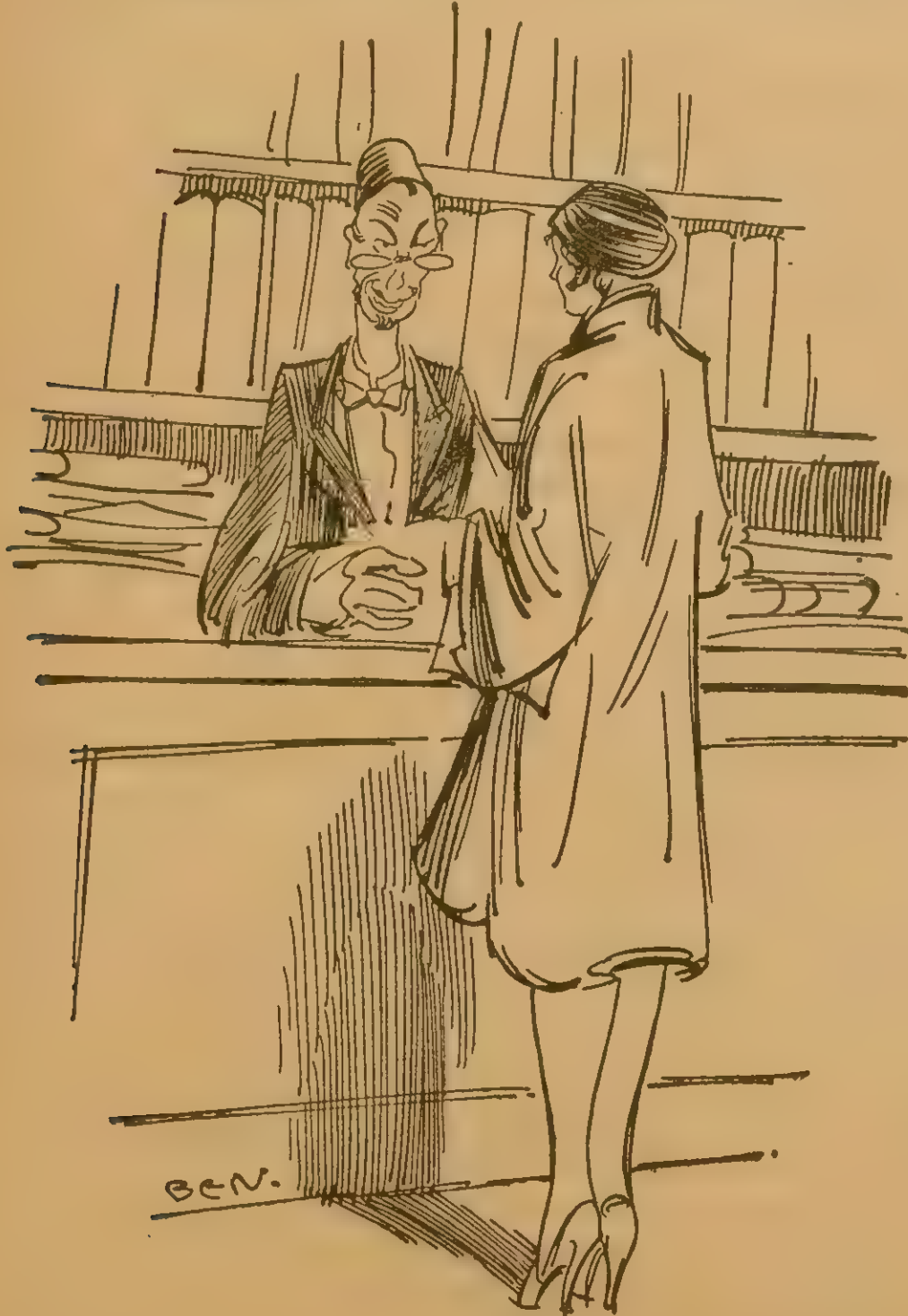
اشتد المرض على امرأة في درب الطباخ عمرها مائة سنة فاشعلت النار في ملابسها وماتت في ريعان الكهولة وعنفوان الشيخوخة وميعة الكبر بعد ان ماطلها الموت عدة سنين رحمها الله رحمة واسعة

وليس لها على قيد الحياة اولاد نطلب لم انصبر والسانيان

اتم مدير قسم النباتات بوزارة الزراعة تقريره عن تربية النحل وهو يتضمن كيف يأكل الانسان بصلاً وبقية السنين عسلًا

قدم من إنجلترا المستر ( من ) ليتولي حفلة سباق الكلاب المزمع اقامتها وسيتولى رئاسة الشرف فيها كشكش بك

سمحت وزارة المعارف لعدد عظيم من الطلبة الفقراء بان يتعلموا مجاناً في إيمانزلم



الفتاة ( للكتبي ) : عازيه روايه كويسه بس ضروري تكون جلدتها زرقاً علشان تبقى بلون فستاني



## المشهورات

قال فتح الله بن النحاس الحلبي :

رأى اللوم من كل الجهات فراعهُ  
فلا تنكروا اعراضهُ وامتناعهُ  
ولا تسألوه عن فؤادي وصهينوا  
فان فؤادي الآن صار بقاعهُ  
وسيبوه او لا تزعلوا عند لومه  
اذا حط في عين الجميع صباعهُ  
فقد لمت في العام الذي فات (طالباً)  
ومن غيظي منه لويت دراعهُ  
لسقطني في الامتحان وكونه  
قضى العام في لعب الى ان اذاعهُ  
وكان ذكي العقل اشطر شاطر  
وكان ذكي القلب جداً شجاعهُ  
ولو لم يكن زبي الفقاريت كلها

دعاه الى هو شقي اطاعهُ  
لنال البكالوريا بعد امتحانها  
وراح الى اللبسانس يفرد باعهُ  
ولكنه يا حسرتي يا ندامتي  
رأى العلم مرأ لا يسبح ابتلاعه  
فلما رأى في الامتحان سقوطه  
وطوأت باللوم الشديد صداعهُ  
تلخبط من هذا الكسوف كيانهُ  
وأحرق منه مخه ونخاعهُ  
فراح الى سوق المنايا بعمره  
وساوم فيه عزرييل وباعهُ  
تجرع من حمض الفنيك زجاجة  
ولو لم ألمه ما أراد اجتراحهُ  
فلا تقتلوا مني اخاه بلومكم  
ففي القلب جرح لا احب اتساعهُ  
انا اللي بتدليعي له قد تلفتته  
وكم صائح حاف ابوه أصاعهُ  
نم هذبوا اولادكم يتعلموا  
فما خاب من يزكي ابوه طباعهُ  
والا ففي حمض الفنيك مطية  
سيركها من تروغون وداعهُ  
شاعر الغفلة

## اكتشاف كنز

العقل من الجواهر والمصوغات التي في تلك السفن  
وهي لا تقدر وليس في العالم اموال تكفي ثمناً لبعضها  
فلما رأيت تلك الكنوز عدت الى البحر الابيض  
المتوسط ولكني حين دخلت النيل اخذ الجرحان  
الذنان في جنبي يلتئمان الى ان شفيا وانسد الشقان  
فلم يبق لي بد من الهواء واختنقت من الماء فأغمني علي  
ونهب سمك النيل لمي فأفقت من الجروح وجعلت  
أعوم واغطس وأعوم الى أن انقذني بعض الفلاحين  
وجاءوني بتياب عدت بها الى العاصمة ، والآن اعلن  
في الصحف اكتشافي لكنوز المحيط الاطلانطي  
واطلب خمسين شاباً اقوياء يشتركون معي في  
استخراج تلك الكنوز بان تشق جنوبنا من تحت  
أباطنا لنكون كالامياك ونفوس في البحر المالح  
وتكون معنا زكايب ننقل فيها تلك الكنوز الى البر  
فن شاء فليخبرني بعنواني في الفكاهة ولست  
مسئولاً عن حياة من يموت عند شق جنبه  
والطلبات تقدر لغاية ١٧ الجاري

عاقل



المتنحر ( من فوق الشجرة ) : أدبني حطيت الجبل  
في رقبتي وانط يخنقني واخلص من دي مبيشه  
الصحافي ( من تحت ) : قوام عشان تلحق نلشر  
الخبر النهارده



## فوائد منزلية

اشد الآفات اضراراً بالماً كولات الذباب واحسن طريقة لابطادته اغلاق الابواب والنوافذ اغلاقاً محكماً ويكون في حوش المنزل موقد فيه نار فحم بلدي و يلقى على هذه النار مقدار كبير من الفلفل القديم الصغير المعروف بالشطة فيتصاعد دخان الشطة الى غرف المنزل ويبعد الذباب ويبعد معه البعوض والحشرات .

\*\*\*

يتأكل بياض الحيطان وتسقط عنها « البويه » بعد زمن قصير وذلك لان الهواء يفسد الجير والجلبس والبويه مع مرور الزمن ولحفظ البياض ونقوش الحيطان من الفساد يجب عنها الهواء بدهنها بالعلل الاسود

\*\*\*

اعتاد الناس ان يأكلوا الفواكه ويرموا قشورها مع انهم دفعوا ثمنها من جهة ومع انه لها فائدة عظيمة من جهة أخرى فعلى السيدة المقتصة أن تجمع قشور الفواكه من رمان وتفتح وموز ومنجا وغيرها وتغلي تلك القشور على النار وبعد تبريدها يوضع عليها مقدار من السكر فتصير أحسن انواع الاشربات

\*\*\*

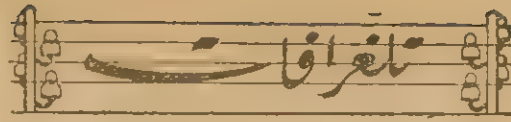
على السيدة أن تأمر الخادمة الا ترمي تنوة القهوة بل تجمعها قبل غسل الفناجيل فاذا تكونت منها كمية كبيرة تحمر بالسمن مع مقدار مناسب من السكر وتضع منها قوالب تفوق الشكولاتة بيجودتها

\*\*\*

نحن الآن في فصل الخريف وعما قريب يأتي فصل الشتاء فتشكوا العائلات من البرد مع أن التدفئة لا تكلف أكثر من اغلاق النوافذ ووضع اناء كبير على النار حتى يتبخر الماء ويملاً المنزل بخاراً حاراً يدفيء البيت كله ولا تفتح النوافذ لكي لا يتسرب البخار الى الخارج

\*\*\*

بعض البقول عسر الهضم كالفاصوليا والبازنجان مثلاً فاذا طبخت السيدة شيئاً من هذه البقول العسرة الهضم فلتضع عليها كمية من زيت الخروع النقي لكي لا تقسو الطبيعة على معد اهل المنزل



بغداد في ٣٠ سبتمبر - سقطت طائرة كونكه وهو يصعد بها ولم يصبه أذى ولكن الطائرة أصيبت بكسر منقارها - روتر

لندن في ٣٠ منه - اتفق اصحاب مغازل القطن على تقصير ساعات العمل مقاومة لارتفاع الاسعار ( ويعملوها الكبار ويفرحوا بها الصغار ) - روتر

برشلونة في ٣٠ منه - ذهب الجنرال بريمو دي ريفيرا الى ميوركا لحادثة السر تشمبرلن وقد تبادل عدة « حوادث » - روتر

لندن في ٣٠ منه - استأجرت حكومة روديزيا (جنوب افريقيا) طائرة لرسم مجرى نهر الزمبيزي بالفوتوغرافيا تمهيداً لوصله بسبيل أم عباس - روتر

لندن في ٣٠ منه - بلغت ايرادات الحكومة



القاضي : انت دخلت بيت الجيران الساعة ٣ بعد نص الليل بقصد السرقة ؟  
المتهم : أبدأ والنبي . دنا كنت سكران بحسبه .  
بيتنا خشيتنا قاموا صيحوا م النوم ومسكوني  
القاضي : وايه ما قلش لهم كده ساعتها ؟  
المتهم : خفت بحسب مراقبي صميت

الانجليزية في السنة الاشهر الماضية نحو ٣٣٠ مليون جنيه لو كان معي مثله لاعطيتك خمسة قروش روتر

باريس في اول اكتوبر - كلف مجلس الوزراء الموسيو بريان بان يطلب من السفير الفرنسي في موسكو ان يخبر الموسيو تشيشرين بان الموسيو راكوفسكي لم يعد الشخص المرغوب فيه واما ان يرسلوا بدله واما ان يأخذه ربنا ويرج فرنسا منه - هافاس

بالما مايوركا في ٢ اكتوبر - تحدث المستر تشمبرلن والجنرال دي ريفيرا في عدة شؤون سياسية عالمية اهمها رغبة اسبانيا في ان تتولى بنفسها حماية الحلي الاسبانيولية في الشرق - هافاس

جوهانسبرج في اول اكتوبر - مزق الوطنيون الراية البريطانية ومنعوا الجنرال سمطس من الخطابة وتمزوا الجرائد الانجليزية هذه الحوادث الى شدة تعلق جنوب افريقيا بالانجلترا وتدعي ان هذا العصيان محض ( دلع ) - روتر

لندن في اول اكتوبر - يفتح غداً المستر بلدوين والمستر مكنازي المواصلات التلفونية بين انجلترا وكندا وستكون اجرة الدقيقة خمسة جنيهات ولا يزالون « مايردوش » و « السمكة مش فاضيه » - روتر





ابليس « فهل هذا صحيح ؟ افيدوني ولكم الف شكر  
وقبله الآتية ف . س .

﴿ الفكاهة ﴾ لو كان ابليس يقرص لقرص  
كل الاوانس فلا تصدقيهم واطن انها قرصة جوع  
فصدقيني ولك الف شكر ورغيف

### مربة السرك

اشترت اربع سمكات منذ اربعة اشهر وقد  
مات ثلاث منها وبقيت الرابعة في بطرمان من  
الزجاج وقد كبروت وصار لها قوة فهي تقفز الى  
خارج البطرمان ونعيد لها اليه فلماذا تريد أن تنتحر  
مع انها في ماء نظيف وعندها غذاؤها

م . ف .

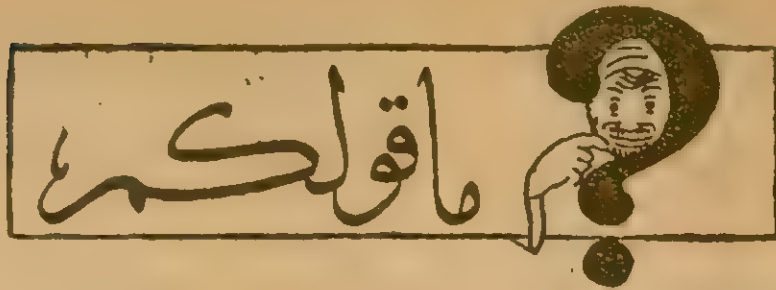
﴿ الفكاهة ﴾ اذا وجد بطرمان كبير  
يسمك ونجسك فيه وعندك الطعام والماء اما تنتحر؟  
وهل البلد الذي أنت فيه أوسع من البحر الذي  
حرمته منه تلك السمكة وفقدت حريتها؟ لا تعجب  
فانها آدمية مثلك

### الثوب الاسود

لي بنت في الثالثة من عمرها اذا ضربها أخوها  
الا كبير بكت قليلا ثم يخذ صوتها وتقطع النفس  
نحو أربع دقائق ويبرد جسمها ولكنها اذا كانت  
لابسة ثوبا اسود لا يصيبها شيء من ذلك الا نادراً  
ونخشى أن تعود لبس السواد فماذا ترون؟

العباسية مرقص فهمي

﴿ الفكاهة ﴾ هذه حال تدل على مرض  
عصي فاستشيروا أحد الاطباء المختصين ولا تبخل  
على هذه الصغيرة بشيء من النقود في سبيل نقوية  
بدنها أبقاك الله لها لتتزوج في عزك



### ما هي الخسة

ماذا ترون في رجل له أم وامرأة اب وهو  
يفضل امرأة ابيه على امه ويفضل اخوته من امرأة  
أبيه على اخوته الاشقاء الذين من أمه ؟  
النسر الاسود

﴿ الفكاهة ﴾ قد نكون في نفسه خسة فهو  
يترضى امرأة أبيه لينتفع بنفوذها ومزلتها من نفس  
والده ولو أذى اخوته الاشقاء ، وقد يكون له عذر  
اذا كانت الخسة في نفس امه وكانت طبعته نفوس  
أشقائه على الشر فكروها وكرههم ، وكلا الحالين  
جائز ، ولا تدري هل الخسة من ذلك الرجل أو من  
امه وأشقائه ، والحكم من غير معرفة الحقيقة قد  
يؤدي الى الظلم ، ولكن الاقرب الى العقل والاشكل  
باكثر الحوادث ان هذا الرجل هو الخسيس وامه  
واخوته مظلومون ، والله أعلم

### هل يرضى

أنا شاب ماهر في سوق السيارات وقد نجوت  
من خطر الموت ثلاث مرات ، وتركته هذه الحرفة  
واشتغلت كاتباً في أحد المحال التجارية وبعضهم  
يدعوني الى سوق السيارات ثانياً بعماش مضاعف  
لعماشي الحالي فهل أرضى ؟ أحدم

﴿ الفكاهة ﴾ يجب أن ترضى على شرط  
أن تفتح عينيك ولا تتخاطر لئلا تنكسر رقبتك  
ويضيع المرتب من هنا ومن هنا

### زمنه جار

لنا جار يقترض مني النقود ولا يردّها فما  
العمل ؟ أبو بكير  
﴿ الفكاهة ﴾ أسأل أم بكير

### قرصة ابليس

أنا آتية كلما صحت من نومي وجدت على  
ذراعي وصاقي علامات زرقاء يقول اهلي انها « قرصة

## فتاوى الفكاهة

### أيهما أسمى

أخذت شهادة القسم الاولى من الدراسة  
الثانوية فهل القسم الادبي في السنة الرابعة خير  
او القسم العلمي ؟ ع . ش .

﴿ الفكاهة ﴾ القسم الادبي خير لقوي  
الخيال حسن التصور طلق اللسان سليم الاسلوب ،  
والقسم العلمي خير لصحيح الحساب قوي الحفظ  
سريع الاستنباط ، وأنت ادرى بنفسك

### هل هو رياضة

يقولون ان الرقص الافرنجي من فنون الرياضة  
لا من فنون المغازلة ، فلماذا لا يرقص الرجل مع  
الرجل والمرأة مع المرأة اذا صح انها رياضة بدنية؟  
محمد علي

﴿ الفكاهة ﴾ اذا رقص رجل مع رجل  
او امرأة مع امرأة كانت العاقبة مشاجرة وم  
لا يريدون الا المباشطة ، اما كون الرقص رياضة  
او غير رياضة فكلام يراد به تسكين زواجر الغيرة  
الزوجية والابوية والاخوية ، فان لم يعجبك هذا  
فارقص وحدك

### منوع التدخين

عمري عشرون سنة وادخن كل يوم أربع  
سجائر لا أزيد عليها وقيل لي ان هذه الكمية لا  
تضر فضلاً عن كونها مطهرة من الميكروبات ولن  
أزيد على هذه الكمية أبداً فهل استمر أو اتوك  
التدخين ؟ ج . ب .

﴿ الفكاهة ﴾ من الناس من يرى في  
التدخين بعض الفائدة ولكن الذي عليه اجماع  
العارفين والاطباء المحققين ان سيخارة واحدة في  
اليوم تضر وقد كان المرحوم الدكتور فوكيه  
يضرّب المدخنين ويطردهم من عيادته لئلا يضر  
لبضر بك لتصدقني

**الماسين وبرا**  
مصوغات حديثة لا تفروق عن الحقيقية  
ماس . دبابيس . اساور .  
عقود . باثانيات . هواتم .  
الطلب مصوغات الماس وبرا من مستودع محل  
**عيطه اخوان**  
بشارع المنارة منة ، بصره



# الفكاهة في الخارج



الاب (الجار) : لماذا تزعج ، فأنا اضرب على هذا لكي لا تنزعج من صوت الطفل  
( عن هومريست )



الجرسون : المدير يطلب ان تعزفوا بعض قطع  
عن جمال البحر  
الموسيقى : لماذا ؟  
الجرسون : لان عندنا سمكاً كثيراً ولا أحد  
من الزبائن يطلب منه . ( عن باسنج شو )



أستاذ الحساب السهوان (وقد وجد غلطة في قائمة حساب الطعام غيل اليه انه في المدرسة) :  
— خذ خذ . اخرج برا وأعد هذه العملية مرة اخرى ( عن هومريست )



الحلاق : الشغل بطل . واريد ان افتتح دكان جزار  
الزبون : وهل عومت على قفل محل جزارتك هذا ؟  
( عن باسنج شو )



[ الى اليسار ]  
السيدة : كان في السماء هلال كهذا عندما قبلني زوجي للمرة الاولى  
الخادمة : وأنا أيضاً . . . ( عن لندن اوبليون )



# نظرات معتوه

## الوصايا العشر

لا تنتم  
لا تلمطق  
لا تمص أصابعك  
لا تنفخ في الترموي  
لا تنفخ في الطعام  
لا تدلع ابنك  
لا تكلم النساء في الطريق  
لا تلتشق  
لا تقترض مني  
لا تطالبني بدينك

## آمال موظف

لماذا لا يكون الشهر يوماً واحداً لا قبض مائة  
الشهر كل يوم ؟  
ولماذا لا تكون السنة شهراً واحداً لتكون  
شهر اجازة ؟

ولماذا لا اموت واستريح من طلبات المنزل ؟

## عازم ومعارف

خلق الله الدنيا في ستة ايام واستوى على  
العرش في اليوم السابع ، وليس يوم السبت لانه  
اول الاسبوع ، ولا يوم الاحد لانه ثاني ايام  
شغله بصنع العالم فاليوم الذي اعقب خلق الدنيا هو  
يوم الجمعة بدليل انه آخر الاسبوع عند جميع الامم  
الذي اكتشف النار حمار كان يجري على ارض  
حجرية وتقدح حوافره الشرر ، فلما رأى ذلك الحمار  
ما يتطاير من حوافره من الشرر و يعلق ببعض القش  
فيستعمل اخذ يجري عدة تجارب ويدون مذكراته  
في دفتر صغير كان في جيب برذعته ثم التى في هذا  
الشأن محاضرة تهييكية في الاكاديمية الفرنسية  
اول من عرف الكواكب السيارة رجل من  
الفلكيين في زمن متقدم . اذا وضعت الماء على نار  
قوية مدة طويلة يتضاعف منه البخار

## لى صديق

كلما رأى في يد أحد شيئاً قال ما احسنه ،  
فاذا قال له « تفضل » استولى على ذلك الشيء  
بكلمة متشكر ، فاذا كنت تعرف هذا الصديق  
وقال لك عن شيء معك ما احسنه فقل له - اني  
اشتريته بكذا من التاجر الفلاني الذي في شارع كذا

الى مصر ، وكان مع حواء في إحدى الحدائق  
فدخلت بين ثوبه ولحمة نحلة جعلت تقرصه ويتلوى  
ويصرخ وحواء تظنه يلعب فتقلده في التلوي  
والصياح ومن ذلك اخترا الرقص والغناء

وأصاب حواء زكام في سنة ٥٢ آدمية فكان  
أنفها يزمر وآدم يظنها تلهو فيحاول تقليدها بأنفه  
ولا يقدر فيقلدها بنفسه ، فكان اختراع الزمر ،  
والتصغير بالغم

وأول زمارة صنعت في العالم كانت قطعة من  
العظم تمصها حواء وتنفخ فيها لخراج ما بها من الملح ،  
ثم صنع آدم الزمامير والصفافير من البوص على مثال  
تلك الانبوبة من العظم وسجل اختراعه في المحكمة  
المختلطة



اللس الاول : قل لي يا اسماعيل . اخوك لسه  
ما لقاش شغل ؟  
اللس الثاني : ييشغل يا اخي والاشيا معدن  
الاول : ييشغل فين ؟ واياه شغله ؟  
الثاني : اشغال شاقه . في طره

## جندي

معه سيف ورمح وبندقية ورصاص  
فهو قاتل  
وكل من يقتل مجرم الا هذا فانهم يقولون  
انه جندي

وكل جماعة للقتل يقال لها عصابة  
الا أمثال هذا فانهم يقال لهم جيش  
وخطف المصابات نهب وخطف الجيوش غزو  
أأكون معتوها ؟ وغيري غير معتوه ؟

## في الآخرة

يعتقد أهل كل دين انهم على الحق وغيرهم  
على الباطل

فكل فرقة كاذبة في نظر الفرق الاخرى  
وتعتقد كل فرقة ان غيرها ذاهب الى جهنم  
فكل فرقة ذاهبة الى النار بحكم جميع الفرق  
فمن الذي يذهب الى الجنة  
اذهبوا جميعاً الى النار ، انا اذهب الى الجنة  
وحدي !

## مستقبل الطيران

في مذهب النشوء والارتقاء ان الانسان كان  
له ذنب واهمله فقصر حتى انقرض بالاهمال  
ومن الجائر انه كان ذا ريش وانقرض ريشه  
لتركه الطيران ، أما وقد عاد يطير فسينبت للطيارين  
ريش بعد عشرة أعوام !  
وبومئذ يكون في الدنيا رجل شقلاظ ورجل  
غزاز ورجل يقول بقى بقى بقوق

## أشهر الآبار

بير زمزم ، بير جوان ، بير لوتي ، بير هك

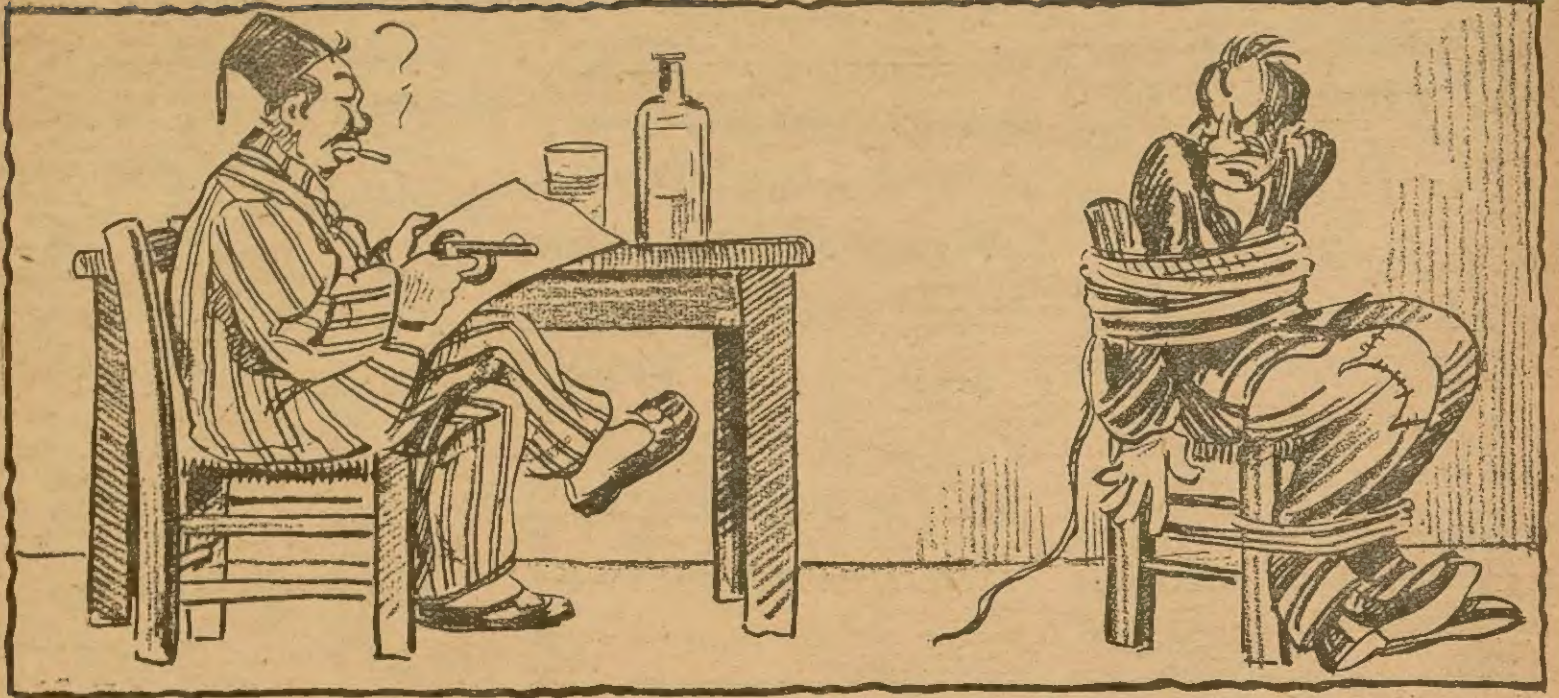
## تاريخ

رأى آدم العنكبوت تنسج فجاء بالقطن وغزله  
وقلدها

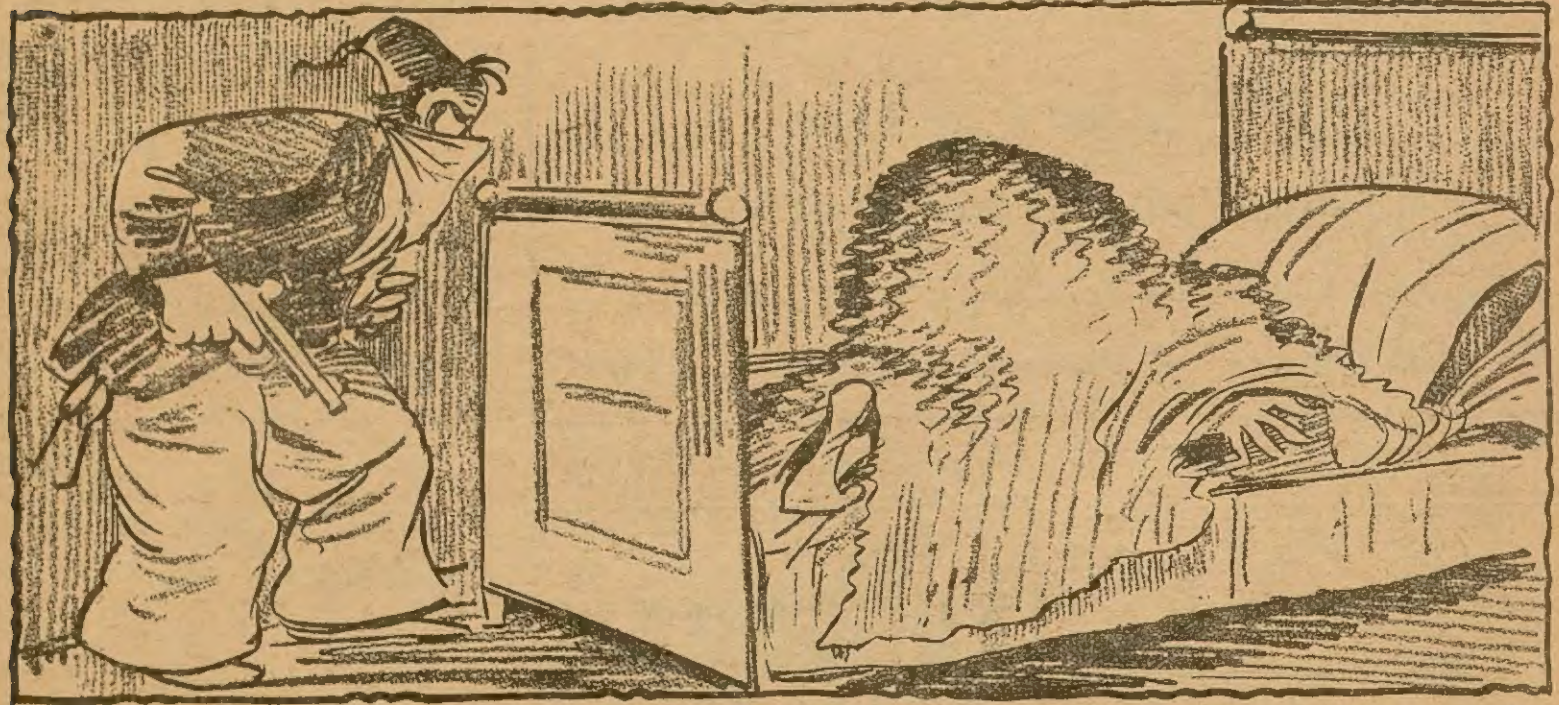
ولبس أول ثوب في العالم سنة ٤٥ آدمية ،  
وكان اذ ذاك متنقلاً بين ليفربول ومنتشستر فبقيت  
صناعة الغزل والنسيج هناك الى الآن  
ثم ركب إحدى بواخر المساجيري مارينيم



## الشجاعة



الافندي : اذا جاتي حرامي اربطه ع الكرسي واضربه لما اهربه واسلمه الصبح للبوليس



الحرامي : فين اللي هنا ؟

ابن الطفيل واظنه عامر افندي جاركم ، (وييني وبين العالمين) فرق كبير مرفوع بالضمة على آخره و (خراب) من منازل الاوقاف ولا شأن لنا به فلا لزوم لاعرابه خصوصاً بعد ما عرفنا ان الواو في (وييني) واو استئناف وليس لنا شأن بالمحاكم



المشتغلات بتمريض المرضى الفقراء مجاناً لوجه الله وهي تفعل فعل ان ، ويزعم اهل الكوفة انها تفعل فعل اولاد الحرام على خلاف شهادة البصريين في حقها فانهم يحترمونها وينصبون بها الاسم ويرفعون الخبر ، اما (الذي) بييني وبينك فهو صداقة قديمة في محل نصب بليت ولا أدري في اي شيء معي تطمع حتى تنصب عليّ وتأخذه و (بييني وبينك) ربنا ، واطلاعه جل وعلا متعلق بالاسم الموصول ، و (عامر) خبر ليت ، ويقول ابو علي الفارسي انه عامر

### في المدرسة

اعرب قول الشاعر :

فليت الذي بييني وبينك عامر

و بييني وبين العالمين خراب (فليت) فعل ماض من التفعيلة التي هي جمع ما في ثياب عدوك والقائه بعيداً ، وقيل ان الفاء حسب ما قبلها ولا اعلم ما هو ولعله عراك بين رجال البوليس وباعة الفاكهة على عربات اليد ، وليت من اخوات ان ، وقيل انها من اخوات الرحمة وهن الراهبات



علاية

١ - الباشا والفقير الاول

الفقير الاول : السلام عليكم يا باشا ٠٠٠ أنا  
مسكين ٠٠٠ اعطني شيئاً لله  
الباشا : عليكم السلام ٠٠٠ هل أنت ممن  
يشربون الخمر ؟

— نعم يا مولاي

— هل تأكل الموزول ؟

— نعم يا مولاي

— هل تشم الكوكابين ؟

— نعم يا مولاي

— هل لك عشيقا تذهب بهن الى التيارات

والملاهي ؟

— كثيرات يا مولاي

— حقيقة هذا مسكين ٠٠٠ يا حسن افندي

— ( يدخل حسن افندي وكيل الباشا ) نعم

يا باشا

— اعط لهذا المسكين مائة جنيه

٢ - الفقير الاول والفقير الثاني

الفقير الثاني : أهلاً ٠٠٠ من أين جئت ؟

الفقير الاول : أسكت ٠٠٠ كنت عند الباشا

وشكوت اليه فقري فسألني هل أشرب الخمر وأعشق

النساء فاعترفت له بأنني « خباص » فأعطاني

مائة جنيه

الفقير الثاني : أنا رجل نقي لا أسكر ولا أفر

فلا شك في انه يعطيني الف جنيه ٠٠٠ السلام

عليكم

٣ - الباشا والفقير الثاني

الفقير الثاني - سلام عليكم ٠٠٠ أنا مسكين

الباشا - هل تسكر وتشم الكوكابين ؟

الفقير الثاني - حاشا لله

الباشا - هل ترافق النساء الى الملاهي ؟

الفقير الثاني - حاشا لله

الباشا - وماذا تريد النقود ، ملعون ابوك ،

اخرج من هنا



## تشریح العيون

عين الحسود

مستديرة على شكل فوهة البندقية وترى قرنيتهما  
بارزة قليلاً لأنها محشوة بمادة مفرقة ويوجد خلف  
جفونها « ياي » يتحرك كلما رأت العين شيئاً نفيساً  
فيساعد على ارسال التيار الذي يتلف الشيء المرئي

عين الوقف

مستديرة يبلغ قطر دائرتها من عشرين الى  
خمسين متراً وحولها سور خرب مهدم يشبه الجفن  
الذي تساقط رمشه ، وفي وسطها بئر جافة ، وهو  
النبي ٠٠٠٠

عين الجمل

عين ليس من السهل تشريحها لان جفنها لا يفتح  
الا بكماشة او سكين . وشكل قزحتها عجيب من  
الداخل لما فيها من الشرايين والفائف التي لا يعرف  
لها اول من آخر الا اذا أكلت

عين الاعيان

تتركب عين الاعيان من آدمي مجدور الوجه  
ولبدة سوداء وزعبوط من الصوف الاحمر وجزعة  
صفراء ( بابزيم ) وعصا رفيعة من الخيزران

عين احسن واحد

هي التي تقتل لها الاوراق مستطيلة وخصوصاً  
الاوراق ذات الاعمية ، كالشهادات والمستندات ،  
حيث يقول أصحابها عند قتلها - أحط دي في عين  
أحسن واحد . م . ب .

الى قراء المصور

## صورة كبيرة للفقير العظيم

توزع هدية على القراء بمناسبة دخول المصور في السنة الرابعة

يتبدى المصور مع العدد القادم سنته الرابعة وقد عزمنا بهذه المناسبة توزيع صورة كبيرة

نقع في أربع من صفحات المصور للمغفور له سعد زغلول باشا . فنلت اليها الانتظار

ماء ليلاس

يحفظ الوجه رائقاً . ناعماً . أيضاً جيداً ويزيل  
من الوجه كل ما هو غير طبيعي ١٢ قرشاً الزجاجة

كحل ليلاس صحي

يقوي الرموش وينير النظر ويكسب العينين رونقاً  
وبهاء ٧ قروش

روائح شم الغرام

من ألطف وأثبت الروائح في العالم . الاسعار  
ابتداء من ١١ قرشاً الى ٢٠٠ قرش الزجاجة

روائح مونشير

من أحدث وأزكى الروائح - آخر اختراع في عالم  
الكيمياء . السعر من ٨ الى ٥٠ قرشاً الزجاجة

أكبر تشكيل روائح عطرية وكافة لوازم  
التواليت . بالجملة والقطاعي . عمل

عثمان بك نوري انكيمياوي بالموسكي بمصر وبجميع  
مخازن الادوية الشهورة

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



احسن اختراع بدون علية جراحية



تباع بجميع المخازن والاجزخانات



## كشكول الفطالة

### الصيني الثوم

لايش كاتب فرنسي شهير له في عالم الادب والتمثيل روايات عديدة تدل جميعها على سرعة خاطر وتفنن ومقدرة

لكن لايش هذا كان كأمثله ممن يضحكون الناس حزينا كئيبا في داخلته يتعد عن الناس ولا يحب الجلبة

وكان له اصدقاء يدعونه الى تناول الطعام مرة في الاسبوع فيذهب مرغما لانهم كانوا يزعمونه بأحاديثهم وأسئلتهم . فجعل يفكر في طريقة للتخلص منهم

وأخيرا وجد حيلة لطيفة أنقذته من مضايقة اولئك الناس :

ذهب مرة مليبا دعوتهم وتعهد التأخير فوصل بعد الموعد بنصف ساعة وكان جميع المدعون قد جلسوا الى المائدة . ولما دخل لايش نهضت صاحبة المنزل واستقبلته بالباب قائلة : — أهلا وسهلا ، لكن ماذا جرى لك ؟ لماذا تأخرت ؟

فأجابها لايش : — تصوري يا سيدتي انني اضطرت الى البقاء نصف ساعة أمام الباب وظللت طول هذه المدة اسائل نفسي قائلا : هل أدخل ام أعود الى بيتي — لماذا ؟

— لانني قابلت أمام بابكم رجلا صديقا اعتقد انه شرم علي وعلى معارفي . لا بد أن يكون هذا الصيني ساحرا لانني كلما التقيت به وأنا ذاهب لزيارة أحد تقع مصيبة عند الذين أزورهم

— نعم مصيبة . كلما قابلت هذا الصيني لا بد أن يموت أحد أفراد العائلة التي أزورها . وقد التقيت به مرتين أمام منزلكم ، حفظنا الله منه !

وجلس الرجل الى المائدة وكان الحزن باديا على وجهه الجميع . . .

لكن اصدقاءه امتنعوا عن دعوته بعد ذلك الى تناول الطعام خوفا من الصيني الثوم !

### عند البقال

— عندك جبنه رومي ؟

— عندي

— هات ربع وقه

— حاضر . . .

وتناول الرجل سكيناً وقطع الجبنه . . . فصاحت السيدة :

— ايه ده ؟ السكينه دي وسخه !

— أبداً

— شوف وساختها بانه على الجبنه

— يا ستي مش ممكن تكون السكينه دي وسخه . . . أنا كنت بقطع بها الصابون من ثلاث دقائق !

### أغلاط مطبعية

كثيراً ما تقع في إيراد الاخبار في الصحف أغلاط مطبعية تغلب معنى الخبر رأساً على عقب ويصبح فكاهة بدل أن يكون حادثاً جدياً ومن أغرب الاغلاط التي وقعت في السنوات الاخيرة ما حدث لجريدة فرانسية كبرى وهي تقص على قرائها زيارة ملكين من ملوك اوربا . والى القارىء تفصيل ذلك

زار مرة الملك فرديناند الروماني باريس فنشرت الجريدة المذكورة الخبر كالآتي : « وبعد أن ودع صاحب الجلالة الزائر في القصر لحق بحاشيته ودخل الى الاصطبل بالرغم من المجهودات التي بذلها أحد الخدم . وهناك احترق واحترقت معه ثلاث بقرات لم يتمكن القوم من انقاذهما »

وكتبت الجريدة بعد هذا الخبر الغريب : « شبت النار في مزرعة الزوجين « جاريو » في بونس دي لاس . وكان حصان مربوطاً أمام الباب خاف وقطع لجامه وعاد الى قصره بين هتاف الجماهير »

ويرى القارىء من ايراد الخبرين على هذا النحو ان عامل المطبعية « خطب » بين الاثنين وخطبهما خطأ أدى الى هذه النتيجة المضحكة وزار مرة ملك البورغال باريس فكتبت الجريدة نقسها الخبر كالآتي :

« خرج جلالته من قصر الاليزية في

الساعة الحادية عشرة . واخترق الموكب شارع فوبور سانتونوريه . ولحق الجمهور الحيوان الذي اختبأ في دكان بقال هناك حيث قتله أحد الجنود بضرب السيف »

وهكذا خلط عامل المطبعية أيضاً بين زيارة الملك وقتل كلب سمران

### محاورة

هي : يقولون ان الرجل قوي والمرأة ضعيفة وهذا كذب

هو : كيف كذب ؟ هل بلغت منك الجسارة الى الشك في ذلك

هي : طبعاً

هو : انت أقوى مني ؟

هي : لا شك هو : والبرهان ؟

هي : أكدوا لي ان المرأة تتحمل الآلام أكثر من الرجل

هو : ومن أكد لك ذلك ؟ طبيب الاسنان ؟ هي : لا . . . الجزمجي

### تفضلي

هذه السيدة عجوز متصاية . لا أحد يضايقها لكنها تضايق الجميع كانت ذات يوم تتكلم في مجلس حافل ولا تدع لسواها فرصة لكي يقول ولو كلمة واحدة وختمت محاضرتها قائلة :

— أنا لا أريد أن أرى تسي عجوزة ! وعند ما أتقدم في السن سأتحجرا !

فاكان من أحد الحاضرين الا أن تناول من جيبه مسدساً وقدمه لها قائلاً : — تفضلي يا سيدتي !





## قصص مجامعة - مجامعة



دغري ججا نزل محمد يمشي  
الناس شافوه قالوا الراجل دا اتجنن  
وركب وقال مين اللي يلعب خاني  
راكب وساب ابنه الصغير ماشي

عمك ججا ركب محمد ابنه  
الناس شافوه قالوا الولد قال راكب  
فوق الحمار خلاه سبق قدماه  
والاب ماشي هو كان خدامه ؟



قام راح ججا نازل مع ابنه وجره  
الناس قالوا له اركب عليه يا نجبل  
قام الحمار قس وعرقس ديله  
قام قال لهم احسن طريقه اشيله

قام قال يا واد اركب هنا قدامي  
الناس قالوا له انت وابنتك راكب  
أنا أشوف الناس دمي المرازيه  
وودن حمارك م التنب مرخيه